

С. ХЭНСГЕН, А. МОНАСТЫРСКИЙ

ИТАЛЬЯНСКОЕ

ПУТЕШЕСТВИЕ

1993



30.05.1993 г. Нюрнберг.

В путешествии на юг первая остановка - Нюрнберг. В городе Альбрехта Дюрера мы не смотрели ни Дюрера, ни Цеппелинфельд - гигантские остатки тоталитарного поля, где происходили райхспартайтаги. Попали лишь в коллекцию Рене Блок с историческими объектами из Флюксуса. Внимание привлекли две старые работы Нам Джун Пайка - "Мыслитель" (стоя рядом с работой можно было видеть и себя вместе со скульптурой на экране телевизора) и "Будда, смотрящий на свечу" (на экране видна только свеча).

АД - аббревиатура Альбрехта Дюрера, которой он подписывался. В некотором смысле это намекало на дантовский "АД", к могиле автора которого мы попали позже.



31.05.1993 г. Мюнхен.

В католической церкви Св.Анны в Мюнхен-Лехель провели акцию для Штеффена Андре. Работа основывалась на игре "Рейс в нирвану", придуманной в 13 веке одним тибетским монахом для развлечения своей больной матери (потом она стала дидактическим пособием для детей). Действие происходило сразу после праздничной службы на второй день Святого Духа в боковом приделе церкви. Впрочем, во время игры в католической сакральной зоне ощущения скандальности не было. Взрослые не обращали внимания, прибежал один ребенок. Фишками для игры служили маленькая керамическая церковь и бронзовый орел.



1.06.1993 г. Вилландерс (Южный Тироль).

Приехали в немецкую автономную провинцию Больцано. Переночевали в гостинице "Черный орел". На большом нагорном холме стоял флаг автономии. Пошли смотреть монастырь, вверх было подниматься тяжело, хотя вид был интересный - доломиты со снежными вершинами. Когда подошли к цели, вместо ожидаемого монастыря увидели старую каменную ферму. Оптический обман в горах. Известный клаузенский монастырь лежал значительно ниже и дальше.



2.06.1993 г. Сирмионе.

Лаго ди Гарда - адская жара, начинается настоящий юг. Идиллические места отделены от публики. Грот Катулла в этот вечер был уже закрыт. Напротив грота - отель "ИДЕАЛ" - туристическое воплощение платоновских идей. Вершина же здешних элитарных пространств - "PALACE HOTEL" - окружен небольшим лесом пиний, и ни с одной точки нельзя увидеть здания.

К сожалению, не были в месте, называемое "SALO" - на западном берегу озера, где во время войны итальянские фашисты устроили себе курорт.



3.06.1993 г.Ареццо.

В Ареццо решили остановиться на ночь, выбрав городок по путеводителю. Город основали этрусски. Есть фрески Пьерро делла Франческа, лоджии, которые проектировал Вазари и дом, где родился Микельанджело. Долго не могли найти гостиницу, что странно для такого города. У подножья горы в замечательном тосканском пейзаже увидели щит-объявление гостиницы "BELVEDERE". Оказалось, когда подъехали ближе, что это гостиница для собак. Нашли гостиницу в коммерческом центре "FUTURIA", в пригороде. Центр разделен на зоны - А,В,С,Д. Улицы названы именами ученых из области естественных наук типа улица Эйнштейна, Мадам Кюри, Пастера и т.д. В гостиничном номере первый раз мы увидели компьютер с модемом. Было много раздражающих технических звуков- от эркондишен и т.п. Телевизор висел высоко в углу на штанге.





4.06.1993 г. Рим.

В Риме нас встретил Пепперштейн. Потом барон повел нас всех в ресторан. Вечером гуляли по освещенному городу и снимались в разных местах со вспышкой. Археологические раскопки производили впечатление театральных кулис. Паша показал какие-то пустые окошки и говорил, что это намекает на его идею "пустых икон". Когда мы обходили Колизей и наслаждались эффектом минимализма архитектуры, нас обогнали полицейские с пистолетами, вероятно, кто-то залез внутрь Колизея. Паша, Вика и Федот с восторгом рассказывали о баронском поместье. У нас возникла идея посетить феодальное поле и сделать там акцию. Собор Петра в Ватикане поразил своей огромностью и барочными кунштштюками. Вероятно, внутри собора поместилась бы вся площадь революции у Большого театра в Москве.



5.06.1993 г. Равенна.

"Ты как младенец спишь, Равенна, У сонной вечности в руках"- писал Блок. И верно- очень спокойный, прозрачный городок. По степени насыщенности культурными памятниками Равенна напомнила нам Веймар. Впрочем, близость моря создает в этом итальянском городе более свободный космополитический дух по сравнению с континентальным Веймаром. В городе три мавзолея: императрицы Галлы Плацидии, гробница Данте и пустая каменная ванна, где когда-то лежали кости короля восточных готв Теодорика. Есть и арианская базилика с вероисповедальной мозаикой на куполе. Почему-то Гете не посетил Равенну.





6.06.1993 г. Венеция.

В Венеции всюду требуют взятки или что-то вроде чаевых непонятно за что. Мы столкнулись с этим уже в паркингаузе. Тяжелый путь в отель "Европа Риджина" как сквозь лабиринты в компьютерной игре. Вечером встретились на Лидо с Пашей и Федотом и пошли к Кабакову и Тарасову. Обсуждали его проект "Нома". Утром позавтракали на террасе с бароном напротив Сан Марко и пошли на территорию Биеннале. Атмосфера этого места как смеси ВДНХ и дачного поселка, действительно, концентрирована в инсталляции Кабакова. На этот раз понравился мусор - опавшие листья в стиле Розанова и Бунина ( на павильоне Щусева рельефный орнамент "1914").

В кабаковской инсталляции включен оживляющий момент пейзажа - проплывающие по лагуне кораблики. Московские же художники в павильоне "Израиль", напротив, помещены как бы в замкнутое музейное пространство, что парадоксально по отношению к выставленному материалу, основанному на акциях, литературе и т.д.

Днем выехали из Венеции. По дороге на автобане в ресторане "Венский лес" съели двух петухов с красным вином. На Бреннере пробок не было и вечером мы уже были в Мюнхене.