

О ФАКТОГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТАХ АКЦИЙ ПОСЛЕ ЗОЛОТЫХ ЛИНИЙ В ИЗМАЙЛОВО

Фактографические объекты наших акций бывают трех типов или уровней:

1. Те предметы, которые использовались в акции и которые раздавались (обычно частями) зрителям-участникам. В 1 томе ПЗГ это были куски веревки от той семи километровой веревки, которую вытягивали из леса через поле акции "Время действия", или цветные конверты акции "Картины" и т.п. То есть те объекты-предметы, которые организовывали структуру акции, отвлекая внимание зрителей от ее смыслов как просто Ожидания и Пустоты (от звука тишины zen-сознания).

В акциях 13 тома, которые все практически строились на такого рода манипуляциях с предметами, это были медведи-шкатулки, книги (вроде книги Пауля "Мезонная теория ядерных сил" или "Роботов зари" А. Азимова и т.д.), и эти манипуляции полностью застили - как барочные толстые рамы с золотыми завитушками - все прежние "смыслы пустоты" акций первого периода "Списка авторов" (1976 - 1980 годов). Как бы те первоначальные куски веревки и цветные конверты 70-х годов были потом вставлены в эти барочные рамы предметов акций и уже нельзя отличить раму от того, что она "рамирует" - таков смысл поздних акций КД, опять переходящих в акции "СА" ("Списка Авторы" или по-английски "Collective Actions"). (Я вижу в этом свое собственное сознание как принесенное в жертву времени, старости, запутанным в шар интерпретации, катящийся уже сам по себе по акционной истории и не имеющий никаких других смыслов, кроме своего смысла *просто так* катящегося шара).

В акциях "Золотые линии Вдоль Язузы" и "Золотые линии в Измайлово" (также и в акции "4 лозунга") сама раздача подарков (предметов, использованных в акции для ее реализации, и созданных в процессе события акции) превратилась в отдельную акционность с И Цзином (так трансформировалась линия И Цзина акций 80-х годов "Ворот" и "Такси").

2. Возникает два типа этих предметов-объектов: сделанные во время акции (планшеты с фото и золотыми линиями на них - тип № 1), и вещи "со стороны", просто принесенные из *дальних контекстов подготовки акций* книги или предметы типа романа "111" Г. Мартынова, "Роботы зари" Азимова, книга Пауля (в акции "5 лозунгов") и т.п. (Первоначально на этом принципе были построены и розданы зрителям-участникам бархатные картоны с железнодорожной фурнитурой по углам картонов в акции "Звуковые перспективы поездки за город" в 1983 году):



3. Фактографические ламинаты в виде фотографий, имеющих отношение к акциям с указанием на них даты и места их проведения ("дескриптивная" фактография, основанная на уровне самых первых "документальных подтверждениях присутствия на акции", как в первой акции "Появление", в акциях "Остановка", "Выход", "Группа-3" и т.д.).

Между акцией "Появление" 1976 года на Измайловском поле и контекстулирующей к ней акцией "Золотые линии в Измайлово" расстояние в 44 года. В этой новой акции для меня важно именно время, а не пространство (а в первой акции, "Появление", мне кажется именно пространство большого поля, зоны невидимости и полосы неразличения на нем играли главную роль в акционном событии; но теперь и та акция 1976 года как бы оказалось надетой на линейную ось времени, на эти 44 года, и для нее произошла активация времени).

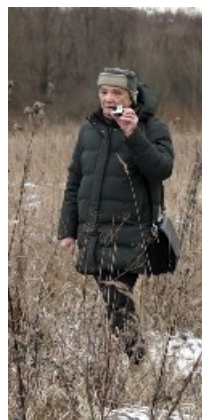
В ракурсе времени интересно рассмотреть зрителей акции "Золотые линии в Измайлово". Три зрителя - В. Сорокин, С. Летов и В. Мироненко - первый раз появились на акциях КД в 1983 году. Маша Чуйкова - в 1985 (на акции "Русский мир"). Ю. Овчинникова - в 1990 году (акция "Банки"). О. Саркисян - в 1997 ("Рассказы участников"). С. Ситар - 2000 год (акции "Вторая речь", "Гаражи"). А. Малышкин - 2009 год ("Перемещение-3" (круга "113")). А. Кузькин - 2012 ("Перемещение-4" (черепахи). А. Атик и В. Осипов - 2016 ("Лозунг-2016 со вшитой вошью и Уорхолом"). Дим Хворост - 2017 ("Подходящая"). А. Сенозацкая - 2019 ("Два лозунга" в Калистово). Первый раз были на нашей акции Д. Кузнецова, сестры Аня и Маша Сорокины, Ю. Лидерман и И. Прохоров, Лиза Кузина и К. Корчагин, Т. Хенгстлер.

(Я приглашал на акцию "Золотые линии в Измайлово" участников "Появления" 1976 года - Л. Рубинштейна и Н. Алексеева, но по разным обстоятельствам они не смогли присутствовать).

Значимым переживанием во время акции для меня было приближение через поле к зрителям ("Появление-2") с камерой GoPro в руке. ЛР в 1976 году приближался к зрителям со стопкой документальных подтверждений, также неся их в руке (это видно на фотографии). И эти листики у ЛР, куда надо было вписывать фамилию получившего их зрителя, и моя камера GoPro в руке, включенная на запись - виды медиа, способов документирования, фактографирования события, но находящиеся на разных технологических уровнях (текст и видеозапись). Это интересно само по себе и требует специального обсуждения.



1976



2020

Примечание:

«Хайдеггер: № 43 из «Черных тетрадей»:

"Мы никогда не ухватим начальное, оно должно постоянно уклоняться, чтобы не сделаться имеющимся в наличии ставшим и таким образом утратить себя. Вот почему начало никогда не удастся изложить, его можно только осуществить, - а именно в закате отступления, чтобы тем самым уклонение действительно оставалось".

«В этом смысле характерен дискурс акции "Появление" 13 марта 1976 года как *начало, начальное* (первая наша акция в Измайлово). Начальность и событийность "ставшего" там отделены друг от друга "полосой неразличения" на уровне замысла и понимания его зрителями через наличие фигур случайных прохожих на снежном поле, которое пересекали НА и ЛР (лыжники, просто гуляющие и т.п.), выйдя из «невидимости» леса. А я как автор проекта вообще тогда уклонился, остался дома, не пошел на акцию в качестве третьего участника появления. Это Начало, не утратив себя в событии через свое становление, всегда присутствовало и присутствует в следующих акционных событиях уже на протяжении 43 лет (с 1976 года) и является действующей метафизикой всех последующих событий-акций. Оно всегда есть как некая "небесная мысль", расположенная и не достижимая в событии где-то там, за границей "полосы неразличения", всегда трансцендентальная, на нее можно только указать, но быть, стать, остаться в ней нельзя. Остается только уклонение от нее, выраженное траекторией появления фигур из полосы неразличения и их прохода по снежному полю при отсутствующем в этом действии уклонения третьей фигуры автора.

(В том же не ставшем начале наличия был и "закат отступления" акции "Русский мир" 17 марта 1985 года, когда я стоял в снежном поле, отступив вдаль от зрителей, лицом к закатному небу Запада и наматывал белую нитку на "Мягкую ручку", слушая через наушники "Острова" Филиппа Гласса»).

Я записал это рассуждение 20 октября 2019 года, когда еще не было идеи сделать акцию «Золотые линии в Измайлово» на том же поле, где была акция «Появление». В этой новой акции важнейшая для меня тема – тема «начала» (1976 года) и «конца» Киевогорского поля (как главного места для наших акций), конца уже не только через постепенное застраивание его дачами, но и через появление на нем в 2019 году табличек с ЗАПРЕТОМ находиться на нем от имени Института кормов имени Вильямса, за нарушение запрета – штраф 20 000 рублей. Эта желто-красная табличка запрета присутствовала на фотографии на планшете, изображающей зрителей Появления 1976 года, слева от синего треугольника, и в процессе нанесения золотых линий на эту фотографию во время акции я соединил «ёлочную» систему линий на синем треугольнике горизонтальной линией через несколько «заклепок» с этой табличкой, которая представляется мне схематичным изображением (прямоугольной формы) самого Киова поля в состоянии его закрытости и исчезновения для нас, для акций на нем. Здесь

как бы КОНЕЦ (Киова поля) вставлен в НАЧАЛО (Измайловского поля первых двух акций КД 1976 года– Появления и Либлих). Скорее всего именно в smart-пространстве между тем Началом и этим Концом и состоялось моё запоздавшее на 44 года Появление как акция «Появление-2» – «Золотые линии в Измайлово» 6 января 2020 года.

И только вот в эту минуту письма я вдруг вспомнил, что еще году в 1966 в литклубе Дворца пионеров на Ленинских (Воробьевых) горах Л. Рубинштейн (участник первого Появления в Измайлово в 1976 году), М. Сапонов и В. Шевчук образовали свою поэтическую группу под названием «Синий треугольник» (еще до моего знакомства с ними). А я все думал, откуда у меня выплыл этот синий треугольник на фотографии того старого «Появления», полагая, что это чисто абстрактная формализация, просто вколлагированная в фотографию форма, цветная геометрия без добавочного смысла! Но вот и нет, как оказалось! Вспомнился вдруг *и* тот люберецкий «Синий треугольник» трех поэтов, живших тогда в городе Люберцы...

14.01. 2020