

ИНДЕКСЫ КД

Индексы КД – это атрибуция акций по авторам.

Значение индексов:

- 6- За авторство сюжета без соавторов
- 4- За авторство сюжета с соавтором
- 2- За соавторство в разработке сюжета
- 1,5- За наибольшую затрату сил в подготовке и исполнении акции
- 1- За существенную помощь в подготовке и исполнении акции
- 0,5- За помощь в подготовке и исполнении акции.

1. ПОЯВЛЕНИЕ

Монастырский- 4, Рубинштейн, Алексеев- 1,5, Кизевальтер- 0,5.

2. ЛИБЛИХ

Монастырский- 6, Алексеев- 1, Кизевальтер- 0,5.

3. ПАЛАТКА

Алексеев- 6, М.К., Монастырский- 0,5, Кизевальтер- 0,5, Панитков- 0,5, Митурич-Хлебникова, Шт. Андре.

4. ЛОЗУНГ - 77

Монастырский- 4, Митурич-Хлебникова, Алексеев- 1,5, Кизевальтер- 0,5, Панитков- 0,5, М.К., Абрамов.

5. ШАР

Монастырский- 6, Алексеев- 1,5, Кизевальтер- 1, Л.Вешневская, Абрамов, М.К., Митурич-Хлебникова.

6. КОМЕДИЯ

Монастырский- 4, Митурич-Хлебникова, Панитков- 1,5, Алексеев- 0,5.

7. ФОНАРЬ

Монастырский- 6, Алексеев- 1,5 (учитывая в Измайловском парке), Яворский, Пивоварова.
{ Кизевальтер- 1,5 за “Фонарь” в Якутии }.

8. ЛОЗУНГ - 78

Монастырский- 6, Алексеев- 1,5, Яворский- 0,5, Л. И В. Вешневские.

9. ТРЕТИЙ ВАРИАНТ

Монастырский- 4, Митурич-Хлебникова, Панитков- 1,5, Алексеев- 0,5, М.К.

10. [ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ](#)

Монастырский- 6, Алексеев- 1, Панитков- 1,5, Абрамов, Митурич-Хлебникова.

11. [КАРИНЫ](#)

Монастырский- 6, Алексеев- 1,5, Панитков- 1, Яворский.

12. [МЕСТО ДЕЙСТВИЯ](#)

Монастырский- 6, Макаревич- 1,5, Алексеев- 1,5, Панитков- 1,
Елагина- 1.

13. [ПАНИТКОВУ](#)

Монастырский- 6, Алексеев- 1, Елагина- 1,5, Ромашко- 1, Макаревич- 1, Яворский.

14. [МОНАСТЫРСКОМУ](#)

Панитков- 6, Алексеев- 1,5, Елагина- 1, Макаревич- 1, Добросельский, Ромашко- 1,
Яворский, М.К.

15. [КИЗЕВАЛЬТЕРУ \(лозунг- 80\)](#)

Монастырский- 6, Алексеев- 1,5, Елагина- 0,5, Панитков- 0,5, Добросельский, Ромашко-
0,5, Яворский, Макаревич- 0,5.

16. [ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5, Панитков- 1,5, Алексеев- 0,5, Кизевальтер- 1, Макаревич-
0,5, Елагина- 0,5.

17. [ДЕСЯТЬ ПОЯВЛЕНИЙ](#)

Монастырский- 6, Кизевальтер- 1,5, Ромашко- 1, Алексеев- 0,5, Елагина- 0,5, Макаревич-
0,5.

18. [ГЛЯДЯ НА ВОДОПАД](#)

Панитков- 6, Монастырский- 0,5, Алексеев- 0,5, Кизевальтер- 0,5, Ромашко- 0,5,
Макаревич- 0,5, Елагина- 0,5.

19. [ВСТРЕЧА](#)

Макаревич- 4, Елагина- 2, Алексеев- 0,5, Кизевальтер- 0,5, Ромашко- 0,5, Козлов.

20. [АЛЕКСЕЕВУ](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Ромашко- 1, Кизевальтер- 0,5.

21. [ЗВУКОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ПЗГ](#)

Монастырский- 6, Макаревич- 1,5, Кизевальтер- 1, Ромашко- 0,5, Яворский, Панитков- 1,5,
Елагина- 0,5, М.К.

22. [ОСТАНОВКА](#)

Монастырский- 6, Алексеев- 1,5, Панитков- 0,5, Кизевальтер- 0,5, Ромашко- 0,5.

23. [ВЫХОД](#)

Монастырский- 6, Кизевальтер- 0,5, Ромашко- 1, Алексеев- 1,5, Панитков- 1,5, Елагина- 1.

24. [ГРУППА - 3](#)

Монастырский- 6, Кизевальтер- 1,5, Панитков- 1, Ромашко- 1, Алексеев- 1.

25. [ТЕМНОЕ МЕСТО](#)

Монастырский- 6, Кизевальтер- 1, Ромашко- 1, Алексеев- 1.

26. [РАЗДЕЛЕНИЕ](#)

Монастырский- 6, Алексеев- 1,5, Кизевальтер- 0,5, Яворский, Макаревич- 0,5, Елагина- 0,5,
Т. Блудо.

27. [ПЗГ ЗА ТРЕТЬИМ СЕРЕБРЯНЫМ ШАРОМ ДЛЯ САБИНЫ](#)

Монастырский- 6, Кизевальтер- 0,5, Витте, Хэнсен- 1.

28. [СЕРЕБРЯНЫЙ ТОР](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Макаревич- 1, Кизевальтер- 0,5.

29. [М](#)

Монастырский- 4, Панитков- 2, Макаревич- 0,5, Летов, Елагина- 1,

Т. Блудо, М.К., Алексеев- 1, Яворский, В. Гончарова.

30. [ИЗОБРАЖЕНИЕ РОМБА](#)

Панитков- 4, Монастырский- 2, Ромашко- 1,5, Алексеев- 1,5, Макаревич- 0,5, Елагина- 0,5,
Кизевальтер- 0,5, М.К.

31. [ОПИСАНИЕ ДЕЙСТВИЯ](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5, Макаревич- 0,5, Кизевальтер- 0,5, Елагина- 0,5, Панитков-
1, И. Кабаков.

32. [МУЗЫКА ВНУТРИ И СНАРУЖИ](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Летов, Романова, Кизевальтер- 0,5, Ромашко- 1.

33. [ВЫСТРЕЛ](#)

Панитков- 4, Монастырский- 2, Летов, Кизевальтер- 1, Макаревич- 0,5, Романова, Стахеева.

34. [РУССКИЙ МИР](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5, Елагина- 1, Кизевальтер- 1, Макаревич- 1, М.К.

35. [ГОЛОСА](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5.

36. [ПЕРЕВОД](#)

Монастырский- 6, Хэнсен- 1,5, Ромашко- 1,5.

37. [ЮПИТЕР](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5, Летов, Хэнсен- 1,5, Кизевальтер- 1, Юрна, М.К., В. Сорокин.

38. [БОЧКА](#)

Монастырский- 6, Кизевальтер- 1,5, Ромашко- 0,5, Макаревич- 0,5, Елагина- 0,5, Хэнсен- 1, Панитков- 0,5.

39. [ОБСУЖДЕНИЕ](#)

Монастырский- 6, Кизевальтер- 1,5, Еремина, Макаревич- 0,5.

40. [ВОРОТ](#)

Панитков- 4, Монастырский- 2, Елагина- 1,5, Макаревич- 0,5, Кизевальтер- 1, В. Сальников.

41. [ПАРТИТУРА](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5, Летов, Макаревич- 1,5, Елагина- 1, Панитков-1.

42. [ТАКСИ](#)

Монастырский- 6, Елагина- 1,5, Макаревич- 1,5, Панитков- 1,5, Еремина, В. Мироненко, Бакштейн, Лейдерман.

43. [ОБСУЖДЕНИЕ - 2](#)

Монастырский- 6, Макаревич- 1,5, Елагина- 1,5, Панитков- 0,5, Кизевальтер- 0,5, Ромашко- 0,5, Бакштейн.

44. [БОТИНКИ](#)

Панитков- 6, Монастырский- 1,5, Макаревич- 1, Кизевальтер- 1, Ромашко- 1.

45. [ЛОЗУНГ - 86](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Кизевальтер- 1,5, М.К., Нахова.

46. [ЗА КД](#)

Панитков- 6, Монастырский- 1,5, Макаревич- 1,5.

47. [НАЖИМАТЬ НА ГНИЛЫЕ МЕСТА ЗОЛОТОГО НИМБА](#)

Макаревич- 4, Панитков- 1,5, Монастырский- 2.

48. [ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА- КАРТИНА](#)

Макаревич- 2, Монастырский- 4, М.К., Елагина- 0,5, Кизевальтер- 0,5, Панитков- 0,5, Н. Козлов.

49. [ЗА КД - 2](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Макаревич- 0,5, Тупицына, Нахова.

50. [В. НЕКРАСОВУ](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Осипова, Макаревич- 1,5,

Хэнсен- 1,5.

51. [ВТОРАЯ КАРТИНА](#)

Монастырский- 6, Кизевальтер- 1,5, Панитков- 1, Елагина- 1, Макаревич- 0,5, М. Чуйкова, Шт. Андре.

52. [ПРОМЕЖУТКИ](#)

Панитков- 4, Елагина- 2, Монастырский- 1, Кизевальтер- 1, Хэнсен- 1.

53. [МАКАРЕВИЧУ](#)

Монастырский- 5, Кизевальтер- 2, Елагина- 1,5, Ромашко- 1,5, Панитков- 1,5, Хэнсен- 1,5.

54. [ЕЛАГИНОЙ](#)

Хэнсен- 4, Монастырский- 2, Панитков- 1,5, Кизевальтер- 1,5, Макаревич- 0,5.

55. [РОМАШКО](#)

Хэнсен- 4, Монастырский- 2, Макаревич- 0,5, Елагина- 0,5, Кизевальтер- 0,5.

56. [ХЭНСЕН](#) (лозунг- 89)

Монастырский- 6, Кизевальтер- 1,5, Елагина- 1,5, Нахова.

57. [ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ](#)

Панитков- 4, Монастырский- 2, Ромашко- 1,5, Елагина- 1,5, Макаревич- 1, Кизевальтер- 0,5, М.К.

58. [ПАЛАТКА - 2](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Хэнсен- 1,5, Кизевальтер- 0,5.

59. [ПРОГУЛИВАЮЩИЕСЯ ЛЮДИ ВДАЛИ- ЛИШНИЙ ЭЛЕМЕНТ АКЦИИ](#)

Монастырский- 6, Кизевальтер- 1, Ромашко- 1, Елагина- 1,

Панитков- 1, Юрна.

60. [ЗВОНОК В ГЕРМАНИЮ](#)

Елагина- 4, Кизевальтер- 2, Ромашко- 1,5, Козлов.

61. [АНГАРЫ НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ](#)

Монастырский- 6, Кизевальтер- 1.

62. [НА ГОРЕ](#)

Панитков- 4, Хэнсен- 2, Монастырский- 2.

63. [БАНКИ](#)

Панитков- 4, Монастырский- 2.

64. [ЛОЗУНГ-90](#)

Хэнсен- 4, Монастырский- 2.

65. [АРХЕОЛОГИЯ СВЕТА](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Хэнсен- 1.

66. [НЕГАТИВЫ](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5, Макаревич- 1,5, Алексеев- 1,

Елагина- 1, Панитков- 1, Хэнсен- 0,5.

67. [ПОДНЯТИЕ](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5, Макаревич- 1,5, Елагина- 1,5, Панитков- 1, Кизевальтер- 1.

68. [ЛИХОБОРКА](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5, Панитков- 1, Елагина- 1,

Макаревич- 0,5, М. Митурич, Алексеев- 0,5.

69. [РАССКАЗЫ УЧАСТНИКОВ](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5, Елагина- 1,5, Макаревич- 1,

Панитков- 0,5, Хэнсен- 0,5.

70. [БИБЛИОТЕКА](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Макаревич- 1,5, Елагина- 1, Ромашко- 1,5, Алексеев- 1,

Хэнсен- 1,5.

71. [МЕСТА № 40 и 41](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5.

72. [ТРУБА](#)

Панитков- 6, Монастырский- 1,5, Елагина- 1, Алексеев- 0,5, Кизевальтер- 0,5.

73. [ПЕРЕСЕЧЕНИЕ](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1.

74. [ШВЕДАГОН К АКЦИИ «МЕСТО ДЕЙСТВИЯ»](#)

Монастырский- 6, Елагина- 1,5, Панитков- 1, Макаревич- 1, Ромашко- 0,5, Хэнсен- 0,5, М.К.

75. [ТРАНСЦЕНДИРОВАНИЕ](#)

Монастырский- 6, Ромашко- 1,5, Хэнсен- 1, Панитков- 0,5.

76. [РЫБАК](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Ромашко- 1, Елагина- 1, МК,

Макаревич- 0,5.

77. [КРАСНЫЕ ЧИСЛА](#)

Монастырский- 4, Хэнсен- 2.

78. [ВТОРАЯ РЕЧЬ](#)

Алексеев- 6, Монастырский- 1,5, Панитков- 0,5, Ромашко- 0,5, Елагина- 1, Макаревич- 0,5.

79. [ГАРАЖИ](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1, Ромашко- 0,5, Алексеев- 0,5, Макаревич- 0,5, Елагина- 0,5, МК, МС.

80. [«625 - 520»](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Ромашко- 1,5, Хэнсен- 1,5, Макаревич- 1, Елагина- 0,5.

81. [«6 2 5 - 5 2 0» В БЕРЛИНЕ](#)

С. Хэнсен, - 4 С. Ромашко, - 1,5 Н. Панитков, - 1,5 А. Монастырский – 2

82. [М Е Ш О К](#)

А. Монастырский, - 6, Н. Панитков – 1,5, И. Макаревич - 1, Е. Елагина -,1,5 С. Ромашко- 0,5, С. Хэнсен – 0,5

83. [“83”](#)

А. Монастырский, - 6, Н. Панитков – 1,, С. Ромашко - 1, Е. Елагина - 1, И. Макаревич-1.

84. [ПРИКЛЮЧЕНИЯ СЛЕПОГО](#)

Н. Панитков - 4, А. Монастырский -2, С. Ромашко-1,5, Е. Елагина-1,5, И. Макаревич- 1,5, С. Хэнсен. – 0,5

85. [«51» \(археология света\)](#)

А. Монастырский - 6, Н. Панитков – 1,5, С. Ромашко -1,5, И. Макаревич - 1, Е. Елагина – 1,5, С. Хэнсен (видеозапись «Археологии света») – 0,5, Д. Новгородова

86. [НА ПРОСВЕТ](#)

А. Монастырский - 6, Н. Панитков – 1,5, Е. Елагина – 1,5, И. Макаревич - 1, С. Ромашко -1, М. Константинова, Д. Новгородова.

87. [АКЦИЯ С ЧАСАМИ](#)

А. Монастырский - 6, Н. Панитков – 1,5, Е. Елагина - 1, С. Ромашко -1,5, И. Макаревич -0,5, С. Хэнсен – 0,5, М. К., Д. Новгородова.

88. [ЛОЗУНГ -2003](#)

А. Монастырский - 6, Н. Панитков – 0,5, Е. Елагина – 0,5, С. Ромашко -0,5, И. Макаревич - 0,5, С. Хэнсен – 0,5, М. К – 1,5., Д. Новгородова.

89. [ДЕРЕВНИ](#)

А. Монастырский - 6, Н. Панитков -1,5, Е. Елагина - 1, С. Ромашко -1, И. Макаревич -0,5, М. Константинова, Д. Новгородова, С. Ситар, Ю. Овчинникова.

90. [ПОЛЕТ НА САТУРН](#)

А. Монастырский - 6, Е. Елагина – 1,5, Н. Панитков -1, И. Макаревич -0,5, С. Ромашко -1, Д. Новгородова, М. К.

91. [СТЕНД-ГАЗЕТА](#)

А. Монастырский - 6, Н. Панитков - 1, Е. Елагина -1,5, И. Макаревич - 1, Д. Новгородова.

92. [МУРАНОВО - САФАРИНО](#)

А. Монастырский - 6, Н. Панитков – 1,5, С. Ромашко - 1, М. Сумнина, Д. Новгородова (видео).

93. [ПОЛЕТЫ НА ЛУНУ](#)

А. Монастырский - 6, Н. Панитков – 0,5, С. Ромашко – 1, Е. Елагина – 0,5, И. Макаревич – 0,5.

94. [ЛОЗУНГ - 2005](#)

А. Монастырский - 6, Н. Панитков - 1, С. Ромашко – 0,5, С. Хэнсен – 0,5, Д. Новгородова.

95. [БИБЛИОТЕКА - 2005](#)

А. Монастырский - 6, Е. Елагина - 1, Н. Панитков – 1,5, И. Макаревич - 1, С. Хэнсен -0,5, Д. Новгородова.

96. [ЧЕМОДАН](#)

А. Монастырский - 4, Н. Панитков - 2, И. Макаревич – 1,5, Е. Елагина – 0,5, С. Хэнсен – 0,5, С. Ромашко -0,5, С. Загний.

97. [«К»](#)

А. Монастырский - 6, Н. Панитков -1,5, Д. Новгородова, С. Ромашко - 1, М. Сумнина.

98. [ROPE](#)

А. Монастырский – 4, Н. Панитков – 2, Е. Елагина – 1,5, С. Хэнсен – 1, И. Макаревич – 1.

99. [СЕЧЕНИЕ ЯУЗЫ](#)

Н. Алексеев – 4, АМ – 2, НП – 0,5, ИМ – 0,5, ЕЕ – 0,5, СР – 0,5.

100. [БИБЛИОТЕКА - 2007](#)

АМ – 6, НП – 1,5, СР – 1, ЕЕ – 1, ИМ – 0,5, СХ – 0,5.

101. [ПУСТОЕ ДЕЙСТВИЕ](#)

АМ – 6, НП – 1, ИМ – 0,5, ЕЕ – 0,5, СР – 0,5

102. [ПЕРЕСЕЧЕНИЕ - 2](#)

АМ – 6, ИМ – 1,5, ЕЕ – 1,5, СР – 0,5, Ю. Лейдерман.

103. [ТРИ МЕГАФОНА](#)

АМ – 6, ЕЕ – 0,5, ИМ – 0,5, Ю. Лейдерман, В. Захаров.

104. [НЕУДАЧНЫЙ ЛОЗУНГ](#)

АМ – 6, НА – 1,5, ГК – 1.

105. [МУСОРОВОЗ](#)

АМ – 6, СР – 1,5.

106. [ПУСТЫЕ ДАЛИ](#)

АМ – 6.

[107. «118»](#)

АМ – 6, С. Летов.

108. [ПЕРЕМЕЩЕНИЕ - 3](#)

АМ – 6, А. Малышкин.

109. [ROPE](#)

А. Монастырский – 4, Н. Панитков – 2, Е. Елагина – 1,5, С. Хэнсген – 1, И. Макаревич – 1.

110. [СЕЧЕНИЕ ЯУЗЫ](#)

Н. Алексеев – 4, АМ – 2, НП – 0,5, ИМ – 0,5, ЕЕ – 0,5, СР – 0,5.

111. [БИБЛИОТЕКА - 2007](#)

АМ – 6, НП – 1,5, СР – 1, ЕЕ – 1, ИМ – 0,5, СХ – 0,5.

112. [ПУСТОЕ ДЕЙСТВИЕ](#)

АМ – 6, НП – 1, ИМ – 0,5, ЕЕ – 0,5, СР – 0,5

113. [ПЕРЕСЕЧЕНИЕ - 2](#)

АМ – 6, ИМ – 1,5, ЕЕ – 1,5, СР – 0,5, Ю. Лейдерман.

114. [ТРИ МЕГАФОНА](#)

АМ – 6, ЕЕ – 0,5, ИМ – 0,5, Ю. Лейдерман, В. Захаров.

115. [НЕУДАЧНЫЙ ЛОЗУНГ](#)

АМ – 6, НА – 1,5, ГК – 1.

116. [МУСОРОВОЗ](#)

АМ – 6, СР – 1,5.

117. [ПУСТЫЕ ДАЛИ](#)

АМ – 6.

118. [«118»](#)

АМ – 6, С. Летов.

119. [ПЕРЕМЕЩЕНИЕ – 3](#)

АМ – 6, А. Малышкин.

120. [БОЧКА 120](#)

Монастырский- 6, Кулик, Малышкин.

121. [ТРАКТОР-ПИЗДЕЦ](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Ромашко- 1, Елагина- 1, Макаревич- 1.

122. [К-2](#)

Монастырский- 6, Панитков- 0,5, Макаревич- 0,5, Елагина- 0,5, Хэнсген- 0,5.

123. [ПРОДВИЖЕНИЕ ПАНИТКОВА](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5, Елагина- 1,5, Макаревич- 1,5, Хэнсген- 0,5.

124. [ДЕКОРАЦИЯ-2010](#)

Монастырский- 6, Хэнсген- 0,5, Елагина- 0,5, Макаревич- 0,5, Ромашко- 0,5.

125. [ИНСТАЛЛЯЦИЯ АУЭРБАХ](#)

Монастырский- 6, Панитков- 1,5.

Присутствие и участие в акциях членов КД (количество):

Монастырский- 118 акций, Панитков- 81 акция, Алексеев- 34 акции,

Макаревич- 65 акций, Елагина-64 акций, Кизевальтер- 45 акций,

Ромашко- 63 акции, Хэнсген- 40 акций.

СУММЫ ИНДЕКСОВ

А.М. - 85 акций- по 6

13 акций- по 4

17 акций- по 2

4 акции- по 1,5

1 акция- по 1

2 акции- по 0,5

Общая сумма индексов: 604

Н.П. - 5 акции- по 6

9 акций- по 4

3 акции- по 2

34 акции- по 1,5

18 акций- по 1

14 акций- по 0,5

Общая сумма индексов: 144

Н.А. - 3 акции- по 6

14 акций- по 1,5

8 акций- по 1

9 акций- по 0,5

Общая сумма индексов: 51,5

И.М. - 2 акции- по 4

1 акция- по 2

14 акций- по 1,5

18 акций- по 1

30 акций- по 0,5

Общая сумма индексов: 64,5

Е.Е. - 1 акция- по 4

2 акции- по 2

19 акций- по 1,5

21 акций- по 1

20 акций- по 0,5

Общая сумма индексов: 68

Г.К. - 2 акции- по 2

9 акций- по 1,5

14 акций- по 1

21 акция- по 0,5

Общая сумма индексов: 42

С.Р. - 25 акции- по 1,5

21 акций- по 1

17 акций- по 0,5

Общая сумма индексов: 67

С.Х. - 8 акций- по 4

5 акций- по 2

10 акций- по 1,5

7 акций- по 1

15 акций- по 0,5

Общая сумма индексов: 71,5

ОБЩАЯ СУММА ИНДЕКСОВ КД (100%): 1112,5

Составлено 28.10.97 Н.П. и А.М. дополнено 14. 3. 98; 11. 7. 98; 2. 4. 99; 24. 8.99; 20.1.2001; 21.3.2001; 13.6.2007; 24.4.2009; 18.2. 2011.

КОММЕНТАРИЙ К ИНДЕКСАМ КД

Индекс 0,5 - а) встреча зрителей

- б) документальное фотографирование акции членом КД
- в) составление описательных текстов (обычно не учитывается)
- г) приглашение зрителей (обычно не учитывается)
- д) покупка предметов для акции (например, ксероксы букв в Германии С.Х. для “Рассказов участников” и т.п.)
- е) критическое участие в обсуждении акции (например, Н.П. в “Рассказах участников” и т.п.)
- ж) собирание и обработка “Рассказов участников” (обычно не учитывается)
- з) предоставление дачи, мастерской или квартиры для проведения акции (например, дача Н.П., мастерские И.М., квартиры Н.А. и А.М. и т.п.), а также участие в финансировании технической стороны акции.
- и) общая помощь в проведении акции

Индекс 1 - а) дополнительные усилия (по сравнению с 0,5) при подготовке и исполнении акции (например, поездка С.Р. на подготовку “Десяти появлений” на поле за 2 недели до проведения акции и т.п.)

б) небольшое действие в сюжете (например, Г.К. в “Выстреле”)

в) участие в обсуждении плана акции (например, Н.П. в «Шведагоне к акции Место действия» и т.п.)

- Индекс 1,5 - а) действие в сюжете (например, Н.А. в “Появлении”, Н.П. в “Комедии”, С.Х. и С.Р. в “Переводе” и т.п.)
- б) активное участие в обсуждении плана акции (например, Н.А. в “Шаре” и т.п.)
- в) изготовление важнейших предметов акции (например, писание лозунгов Н.А., И.М., Е.Е., Г.К. и т.п.)
- г) специальное фотографирование (например, И.М. в “Месте действия” и “Партитуре”, Г.К. в “Бочке” и т.п.)
- д) покупка особо важных предметов для акции (например, Н.П.- вар и фольга для “Библиотеки”, С.Х.- привоз будильников из Германии для “Библиотеки” и т.п.)
- е) организация и руководство акцией (зрителями и т.п.) во время ее проведения (обычно не учитывается)

Примечание: 1) В расчетах учитывается только один индекс (большой)

2) Также учитывается контекст индексов (сравнительная интенсивность участия организаторов) в каждой конкретной акции.

К ИНДЕКСАМ А. М.:

По 4 - 10 индексов:

1. Появление- Рубинштейн предложил элемент “Удостоверение присутствия” (фактография).
2. Лозунг-77 - В.Хлебникова предложила белые буквы на красном фоне (я сначала хотел красные буквы на белом фоне).
3. Комедия - Я спросил у В.М.: “Вот вышли на пустое поле два человека. Потом один из них исчез прямо на поле, никуда не уходя. Как это сделать?”. Она предложила элемент ямы за спиной.
4. Третий вариант - Я спросил у В.М.: “Как сделать, чтобы второй человек на поле оказался без головы?”. Она предложила элемент воздушного шарика.
5. М - Н.П. предложил элемент “Крылья”.
6. Произведение изо.искусства- картина - И.М. предложил элемент “Картина”.

7. Макаревичу (индекс- 5) - Г.К. предложил невидимый элемент “Метеорит” (как иллюстрацию к подназванию акции).
8. Красные числа - общая идея и место акции - С.Х.
9. Чемодан– Н.П. предложил фонограмму «На проспекте Мира».
10. РОРЕ– я предложил две акции, Н. П. свел их в одну.

По 2 - 13 индексов:

- Изображение ромба - предложил элемент Ромашко, играющего в поле на магнитофоне.
- Выстрел - предложил звуковой план акции (элемент “Звуковой треугольник”).
- Ворот - предложил “ицзинировать акцию” (6 лесок; Н.П. предлагал 10) и элемент “партитура” (фактография).
- Нажимать на гнилые места золотого нимба - предложил название акции и заявить переплетение тома как акцию.
- Елагиной - предложил структурную проработку сюжета.
- Ромашко - предложил структурную проработку сюжета.
- Перемещение зрителей - предложил элемент “перемещение” (название и движение зрителей).
- На горе - предложил элемент “сбрасывание картонок”.
- Банки - предложил структуру заключительной части акции.
10. Лозунг-90- предложил структурную проработку сюжета.
 11. 625 – 520 в Берлине – структурная проработка сюжета.
 12. Приключения слепого– структурная проработка сюжета.
 13. Сечение Яузы – предложил Н.А. сделать повтор (вариант) его акции «Семь ударов по воде» удочкой, ввел элемент с коробками на воде.

Функции организаторов некоторых акций КД:

«Негативы»:

- А. М.(6) - сюжет, изготовление фактографии, организация, участие в действии
- С. Р.(1,5) - участие в действии (проход по полю и повеска фигур в лесу)
- И. М.(1,5) - проведение золотых линий на фигурах, участие в действии (съемки в лесу на фотоаппараты зрителей и участников)
- Е. Е.(1) - выпиливание и покраска фигур, помощь в организации, участие в действии
- Н. А.(1) - рисование контуров фигур на оргалите, участие в действии

Н. П.(1) - участие в действии (установка фигур на краю поля с магнитофоном в рюкзаке)
С. Х.(0,5) - покупка и доставка из Германии 10 черно-белых фотопленок и обложек для фактографических листов

«Поднятие»:

А. М.(6) - сюжет, организация, монтаж лозунга, участие в действии (вытягивание)
С. Р.(1,5) - монтаж лозунга, участие в действии (вытягивание)
И. М.(1,5) - шрифтовые работы, изготовление доски для “качелей”, участие в действии (снизу)
Е. Е.(1,5) - шрифтовые работы, помощь в организации, подготовка материалов акции, участие в действии (снизу)
Н. П.(1) - участие в действии (вытягивание), сопровождение М. Рыклина к месту действия
Г. К.(1) - участие в действии (вытягивание), сопровождение М. Рыклина к месту действия
М. К.- изготовление полотнища и знака “кирпича” на нем, участие в действии (снизу)
Е. Б.- монтаж лозунга, участие в действии (снизу)

«Лихоборка»:

А. М.(6) - сюжет, организация, запись описательного текста на магнитофон, монтаж веревок к футляру, участие в действии (спускание магнитофона)
С. Р.(1,5) - участие в действии (спускание магнитофона)
Н. П.(1) - участие в действии (вытягивание магнитофона на берег)
Е. Е.(1) - участие в действии (координация этапов, раздача фактографии)
И. М.(0,5) - фото и видеосъемка
М. М.- изготовление футляра для магнитофона, видеосъемка
Н. А.(0,5) - исполнение роли зрителя

«Рассказы участников»:

А. М.(6) - сюжет, подготовка, организация действия
С. Р.(1,5) - обсуждение сюжета, участие в действии
Е. Е.(1,5) - подготовка, участие в действии
И. М.(1) - подготовка, участие в действии
Н. П.(0,5) - обсуждение (критическое) сюжета акции
С. Х.(0,5) - подготовка (увеличение листов с буквами с размера А4 на А2)
М. М.- помощь в организации действия

«Библиотека»:

А. М.(6) - сюжет, подготовка книг (вклейки), предоставление 5 книг, организация, участие в действии

Н. П.(1,5) - предложение и покупка фольги и вара, участие в действии

И. М.(1,5) - предоставление 8 (из 13) книг, организация изготовления свертков, участие в действии

Е. Е.(1) - участие в действии

С. Р.(1,5) - покупка банки для часов, участие в действии

Н. А.(1) - участие в действии

С. Х.(1,5) - покупка часов, участие в действии

«Труба»:

Н. П. (6) - сюжет, конструирование объекта, участие в действии

А. М. (1,5) - фактография, приобретение одного радиоприемника, организация зрителей, участие в действии

Е. Е. (1) - второй радиоприемник, участие в действии

Н. А. (0,5) - участие в действии

[Г. Кизевальтер (0,5) - дал второй радиоприемник, на акции не был по уважительным причинам]

«Шведагон»:

А. М.(6) - сюжет, покупка тряпки, изготовление палок и трубок- переходников, предварительная поездка на поле, изготовление фактографических листов, изготовление элемента «Шведагон», участие в действии

Е. Е.(1,5) - предварительная поездка на поле, писание букв на тряпке, сопровождение зрителей

Н. П.(1) - критическое обсуждение сюжета, участие в действии

И. М.(1) - писание букв на тряпке, изготовление фактографических листов (монтаж второго листа на ксероксе), участие в действии, фотосъемка

С. Р.(0,5) - участие в действии

С. Х.(0,5) - участие в действии, видеосъемка

М. К. - участие в действии.

«Трансцендирование»:

А. М.(6) - сюжет, изготовление «рыб», организация, участие в действии

С. Р.(1,5) - участие в действии

С. Х.(1) - участие в действии

М. К. - участие в действии

[Н.П. (0,5) - обсуждение (критическое) сюжета акции]

«Рыбак»:

А. М.(6) - сюжет, организация, участие в действии (на поле и фонограмма), предварительные поездки на поле (2 раза), покупка синих санок, покупка нитей (в магазине «Рыбак» на Преображенской пл.), оплата дигитализации записей, покупка кассет, покупка двух пар

лыж, оплата такси зрителям, предоставление фигурки «Рыбака», изготовление фактографии

Н. П.(1,5) - обсуждение плана акции, участие в действии (на поле и фонограмма)

С. Р.(1) - участие в предварительном обсуждении, участие в действии (на поле), осуществление аудиозаписи акции, предоставление красных санок, предварительные поездки на поле (2 раза), покупка полиэтиленовых мешочков для фактографии

Е. Е.(1) - участие в действии (на поле), организация транспорта для зрителей, предварительные поездки на поле (2 раза)

И. М.(0,5) - фотографирование

М. К.: участие в действии (на поле)

«Красные числа»:

С.Х.(2) - общая идея сделать акцию для Ю. Альберта, пространственные параметры (место) акции и тип действия (Альберт должен был что-то писать или рисовать), покупка диктофона, видеозапись

А. М.(4) - сюжет, организация действия, покупка книги «Snuff bottles from China», изготовление ксерокса А 0, покупка картона, покупка фломастеров, покупка калькулятора (М.Х.: помощь в действии в качестве «зрителя», фотографирование)

«Вторая речь»:

Н. А.(6) - сюжет, участие в действии

А. М.(1,5) - предложение места действия (переход над МКАД), предварительная поездка, организация, участие в действии, общая идея проведения двух акций в один день

Н. П.(0,5) - участие в действии

С. Р.(0,5)- участие в действии

Е. Е.(1) - участие в действии

И. М.(0,5) - участие в действии

«Гаражи»:

А. М.(6) - сюжет, обнаружение места проведения, организация, изготовление и оплата оригиналов таблиц и ксероксов А 1, фактография, участие в действии

Н. П.(1) - участие в действии

С. Р.(0,5) - участие в действии

Н. А.(0,5) - участие в действии

И. М.(0,5) - участие в действии, фото

Е. Е.(0,5)- участие в действии

М. К.- участие в действии

М. С. - участие в действии

«625 - 520»:

А. М.(6) - сюжет, покупка ткани (на ВДНХ в павильоне «Оптика») и сшивание ее в один кусок (в павильоне «Золото», бывш. «Зерно»). Общая сумма- 1000 руб. Покупка книги Канта (около 200 руб) и 10 веревок (150 руб). Запись фонограммы компьютерной игры, предоставление магнитофона для акции. Изготовление люверсов для крепления веревок к ткани (совм. с Н.П.). Участие в двух частях акции. Сюжет фактографического этапа акции (совместно с С. Х.)

Н.П.(1,5) - участие в оплате ткани (200 руб) и в изготовлении люверсов, участие в подготовке фактографического этапа акции. Участие в первой части акции

С.Р.(1,5) - покупка полиэтиленовых мешков для хождения по снегу, активное выкапывание траншеи в снегу, участие в двух частях акции

С. Х.(1,5) - видеозапись, участие в двух частях акции, подготовка фактографического этапа акции (видео, слайд-ряд, покупка книги «Атлас железных дорог СССР», 1955,- 1500 руб.)

И. М.(1) - участие в первой части акции, активное выкапывание траншеи в снегу, фотографирование акции, слайды с «Атласа» для фактографического этапа акции

Е. Е.(0,5) - участие в первой части акции

М. К.- участие в первой части акции, прокладки для люверсов

И. С. - предварительная поездка с А. М. на место действия акции, предоставление спальника и матраса для первой части, участие во второй части акции

Н. Ш. - участие в первой части акции

БУХГАЛТЕРСКИЙ РАСЧЕТ ПО АКЦИИ КД “ДЕСЯТЬ ПОЯВЛЕНИЙ” В СВЯЗИ С ПОЛУЧЕНИЕМ 150 \$ ОТ ЯПОНСКОЙ ФИРМЫ “АСАХИ” ЗА РАЗРЕШЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МАТЕРИАЛЫ АКЦИИ.

Поскольку речь идет не о покупке фотографий акции (в этом случае фотограф, чьи фотографии покупаются, получает от каждого члена группы КД по 20 процентов от их сумм, составленных по индексам “Авторские гонорары по акциям “КД”), а именно о материалах конкретной акции: описательный текст и разрешение его использовать или пересказать и фотографии, документирующие конкретную акцию- переснять эти фотографии с каталога, то используется в чистом виде принцип “Авторских гонораров” с его индексами. Индексы по этой акции распределяются следующим образом:

А. Монастырский - 6 (авторство сюжета без соавторства). Конкретное участие в акции не учитывается, так же как не учитывается её организация на разных этапах и на поле, изготовление катушек и текстовая проработка.

Г. Кизевальтер - 1,5 (наибольшая затрата сил в подготовке и исполнении акции). Имеется в виду, что Кизевальтер два раза вместе с А. М. и С.Р. ездил на поле (то есть на подготовку акции: съемка “ложных появлений”, которая проводилась Г.К.), а также то, что он изготовил фактографию акции.

С. Ромашко - 1 (существенная помощь в подготовке и исполнении акции). С.Р. также ездил на поле для подготовки акции.

Н. Алексеев, И. Макаревич, Е. Елагина- 0,5 (помощь в подготовке и исполнении акции). В случае Макаревича не учитывается его фотографирование во время акции (так же, как у Монастырского не учитывается текстовая разработка акции: описательный текст и другие тексты). То есть в данном случае Макаревич выступает не как фотограф акции, а как член КД.

Сумма 150 \$ была обменена по курсу 5820 рублей за доллар 24.10.97 на ВДНХ в бывшем павильоне “Стандарты СССР” (реставрированном теперь в виде павильона Молдавская ССР).

Таким образом суммы распределились:

А. М.- 523800, Г.К.- 130950, С.Р.- 87300, Н.А.,И.М. и Е.Е.- по 43650 рублей.

В данном случае использовался принцип списка авторов под конкретной акцией, поскольку речь шла об одной акции (из членов группы в акции не участвовали Н.Панитков и С.Хэнсен). В случае, когда речь идет о продаже материалов КД (а не конкретно какой-то акции) должен использоваться другой принцип: по списку всех восьми членов группы

Составлено Н.П. и А. М. 24. 10. 1997.

Индексы КД							
	0,5	1	1,5	2	4	6	всего
А М 130	2	1	5	12	9	100	669,5
Н П 89	13	20	33	2	8	5	152
Н А 35	9	9	13	-----	-----	2	52,5
И М 71	25	21	12	1	2	-----	70,5
Е Е 71	18	20	19	2	1	-----	75,5
Г К 45	21	13	9	2	-----	-----	42
С Р 65	15	19	23	-----	-----	-----	68,5
С Х 45	12	8	8	2	4	1	81,5
всего							1212
140 акций							18. 03. 2015

Значение индексов:

- 6- За авторство сюжета без соавторов
- 4- За авторство сюжета с соавтором
- 2- За соавторство в разработке сюжета
- 1,5- За наибольшую затрату сил в подготовке и исполнении акции
- 1- За существенную помощь в подготовке и исполнении акции
- 0,5- За помощь в подготовке и исполнении акции.

