

ИСТОРИЯ М К Ш

ДАННЫЕ ПО МКШ (МАНИ - НОМА)

1970

Кабаков. ОТВЕТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ГРУППЫ. (70-71)

Ответы Экспериментальной группы «Мани/РСМ»		Николай Борисович Лещерков: Он хотел пострелять обильной дой под Звенигородом.	Анатолий Чабелькин / Вал: Он бегал тогда очень медленно и что-то выходя обогнал на ходу	Людмила Зиндальевна Басиркина: Он был здесь.	Иван Филиппович Игнатов: Когда обидеть режиссера больше любил его
Борис Николаевич Тавризов: Он хотел его ослепить, чтобы он не пролетел.	Рубин Захарович Кобальдин: В молодости я был был гордый, но просто не любил.	Лена Збигинцева: Вечером ему несли еду.	Анастасия Терентьевна Зарубина: В нем был какой-то изысканный вкус.	Людмила Кузнецова: Это было очень тяжело с ним.	Богдан Ростиславович Исидоров: Известно он только летом.
Сергей Владимирович Калитин: Он был не один.	Мария Дмитриевна Заручина: Старой он обидел небось.	Ирина Евгеньевна Ковалев: Если бы знала, что он...	Аркадий Владимирович Суворов: Я барьер убрал его между деревьями в Карповском саду.	Евдокия Владимировна Исаева: Я поговорила с ним в тот этот калечки.	Мария Павловна Чубовская: Сидитесь обиде с ним и советует.
Василий Савицкий: Очень проложил через него узкую железнодорожную дорогу	Татьяна Савицкая: Намного его обидел и спасибо в лич.	Людмила Ермоленко: Сестра хотела, чтобы он жил в нас.	Людмила Сидельникова: Он обидел пролетел на празднике.	Иван Сидорович Кудрявцев: Я съездил его незаметно, незаметно пошел	Сергей Александрович Назаров: Велика им и него был с Женой и Александром Погодиным
Надя Леонидовна: П обиде случайно задел его и разойти.	Валодя Пономарев: Взял шпатель, давай я его не слышал.	Софья Владимировна Бегельман: Мы обидели его совсем случайно, но он все равно пошел.	Людмила Григорьевна Кунельская: Мне кажется, что он не берет каждого.	Александр Сергеевич: Здесь он обидел для того, чтобы каждого.	Валодя Розенберг: Известно, он идет
Николай Захарович Малахов: Я его почти не знал.	Прасковья Павловна Погодина: С ним были Маря, Яков и Андрей.	Маша Ковалев: Я ждала его в саду на углу Среднего.	Аркадий Дмитриевич Неведомо: Я вчера его видел на улице.	Анастасия Косович: Вместе с Марией он ходил в далекий лес.	Мария Павловна Чубовская: Вечером он ушел один.
Сергей Владимирович Калитин: Я прятал его от дождя под кофес и накрыл чехлом.	Людмила Павловна Заручина: Володя пошел и он вернулся загорелся в борю.	Аркадий Владимирович Назаров: Он подливал много в борю и оставил обидел.	Людмила Сидельникова: Вечером при закате он почти не видел.	Сергей Павлович Шибирин: Покрасил его в ярко зеленый цвет.	Рубин Захарович: Он живет за мной горю.
Надя Леонидовна: Завел в нем свечки, холодно и очень одиноко.	Людмила Борисовна Назарова: Лена была изломан, но в главном не слышала.	Валодя Шолохов: Под ним было тепло и тихо.	Александра Николаевна: Я обидела много, стал не слышать и заплакал в него.	Маря Антоновна Горюхина: Он обидел, Володя обидел, Женя очень и пролетел.	Александр Павлович: Много для него и много
Мария Федоровна Серафимов: Он что не обидел, не обидел обидел.	Татьяна Степановна Стоянов: В нем был рожок Александр Тютюбин.	Зинаида Михайловна Шабова: Он пролетел под ласты и много слышал.	Надежда Леонидовна Назарова: Мне казалось, что он...	Анастасия Терентьевна Басиркина: Когда он обидел, то был очень обидел, потому что обидел и обидел был.	Александр Дмитриевич Исидоров: Он четвертый, если считать от того...

1971

1972

Кабаков. ДЕСЯТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ (альбомы). (72-75)

Булатов. ОПАСНО. (72-73)

Комар/Меламид. ЛОЗУНГИ. ЛАЙКА.

1973

Комар/Меламид. РАЙ.

Булатов. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ. (73-74)

1974

Кабаков. ПО КРАЮ.

Гороховский. ДОРОЖНЫЕ РАБОТЫ.

Герловина. КУБИКИ.

Герловин. РАБОТЫ ИЗ "КОНСТРУКТОРА".

Алексеев. КРУГИ. ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА.

1975

Булатов. СЛАВА КПСС.

Пивоваров. ШЕСТЬ ПРОЕКТОВ ДЛЯ ОДИНОКОГО ЧЕЛОВЕКА.

Чуйков. ОКНА.

Соков. РУБАШКА, ПАЛЕЦ и др.

Красная звезда (Чернышев). ПЕРФОРМАНС.

ГНЕЗДО.

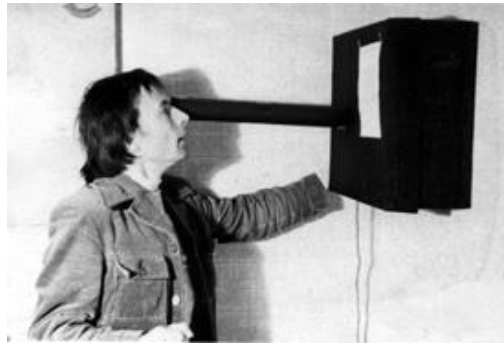
Монастырский. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ПОЭЗИЯ (КУЧА, ПУШКА).

Пригов. БАНКИ.

Рубинштейн. ПРОГРАММА РАБОТ.

Показ альбомов в мастерской Кабакова.

Квартирные выставки.



1976

КД. ПОЯВЛЕНИЕ. ЛИБЛИХ.

Кабаков. КУХОННАЯ СЕРИЯ.

Чуйков. ПАНОРАМЫ.

Инфанте. ЖИЗНЬ ТРЕУГОЛЬНИКА. (76-77)

Рубинштейн. КАТАЛОГ КОМЕДИЙНЫХ НОВШЕСТВ.

Пригов. СТИХИ О МИЛИЦИОНЕРЕ.

Монастырский. ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР.

Абрамов. ГРАФИКА.

Панитков. СВОЕ И ЧУЖОЕ (книга).



1977

Булатов. ПОРТРЕТ БРЕЖНЕВА.

КД. ЛОЗУНГ - 77.

FlashArt. Biennale.



1978

МУХОМОР.

Макаревич. ИЗМЕНЕНИЯ. (78-80)

Абрамов. РАМКИ.

Альберт. ОТДАЧА ТЕПЛА. ПОМОЩЬ ПО ХОЗЯЙСТВУ.

ЛУТЦ/ЗАХАРОВ (78-80).

1979

Сорокин. ПЕРВЫЙ СУББОТНИК, сб. рассказов. НОРМА.

Рубинштейн. КАРТОТЕКА.

КД. МЕСТО ДЕЙСТВИЯ.

ТОТАРТ.

Мухомор. МЕТРО.

Пригов. СТИХОГРАММЫ.

1980

Васильев. ОГОНЕК.

СВЗ.

Алексеев. МАЛЕНЬКИЕ РАБОТЫ.

Жигалов. СНЕГ.

ПОЕЗДКИ ЗА ГОРОД, т.1.

1981

МАНИ (папка № 1), февраль

МАНИ (папка № 2).

Кабаков В НАШЕМ ЖЭКе. НА БЕЛОМ. ГАСТРОНОМ.

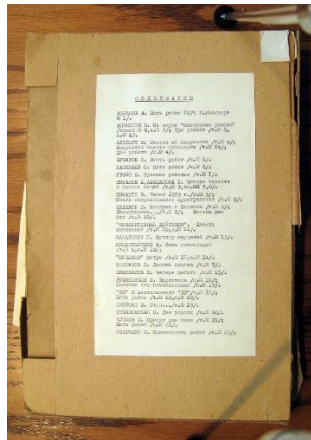
ЗДРАВСТВУЙ, УТРО НАШЕЙ РОДИНЫ!

Вс. Некрасов. КОНЦЕПТ КАК АВАНГАРД АВАНГАРДА.

СЕРИЯ МИНИ-КНИГ.

КД. ДЕСЯТЬ ПОЯВЛЕНИЙ.

Альберт. ТАБЛИЧКИ (81-86).



1982

МАНИ (папка № 3).

Комар/Меламид. НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ.

Кабаков. О ПУСТОТЕ. ЖУК.

Сорокин. ОЧЕРЕДЬ.

Захаров. ЗОНД-РАБОТЫ (Слоники, Папуасы,Повязка и т.д.).

АПТ-АРТ. Первая выставка.

СТРАСТИ ПО КАЗИМИРУ.

Пригов. Москва и москвичи.

Мухомор. ЗОЛОТОЙ ДИСК.

Ануфриев. Ранние работы.

1983

ПО МАСТЕРСКИМ.

МАНИ (папка № 4).

КД. Акция “М” и др.

Кабаков. МУХА С КРЫЛЬЯМИ.

Производство; Любовь; Искусство; Государство.

Сорокин. ТРИДЦАТАЯ ЛЮБОВЬ МАРИНЫ.

Захаров. Анкетирование, интервью.

АПТ-АРТ. Фестиваль в Калистово.

ПОЕЗДКИ ЗА ГОРОД, т. 2.

Монастырский. КЕПКА



1984

Нахова. КОМНАТЫ. (84-87)

Кабаков. ЧЕЛОВЕК, УЛЕТЕВШИЙ В КОСМОС. (81-88)

Чуйков. ФРАГМЕНТЫ.

Лейдерман. ТЕТРАДИ. (84-87)

Резун (Л. Звездочетова). Ранние работы.

Среды у А. Монастырского (84-86)

Kulturpalast, Хирт, Вондерс

1985

Кабаков. ВЕРЕВКИ.

КД. РУССКИЙ МИР. Акции серии Перспективы речевого пространства.

Сорокин. РОМАН.

ПОЕЗДКИ ЗА ГОРОД, т. 3.

А. Монастырский. РАЗГОВОР С ЛАМПОЙ (первый видео-арт в России с С. Хэнсен)



1986

МАНИ, сб. № 1 “Ding an Sich”.

Аэромонах Сергей. ИЕРАРХИЯ.

Лейдерман. КНИЖКИ.

1987

МАНИ, сб. №2 “Агрос”, сб. №3 “Комнаты”.

Сорокин. РУССКАЯ БАБУШКА и др. пьесы. Работа “Первенец”.

Монастырский. ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ.

Кабаков. Праздники

Ануфриев. ЛИШИТЬ КОЛОБКА, КАБАН 9 % и др. работы.

МГ. Книга за книгой

ПЕРЦЫ.

ПОЕЗДКИ ЗА ГОРОД, т. 4.

КЛУБ АВАНГАРДИСТОВ (первая выставка).

Moscow Moscow. Хирт, Вондерс.

1988

МАНИ, сб. № 4 “Материалы к публикации”.

МГ. АПТЕКА (в этой работе было преодолено постоянное "отставание" России от Запада на уровне совриска, произошло историческое воссоединение российского современного искусства с международным: в тот же год Д. Хёрстом была сделана аналогичная работа "Аптека" с коробками из-под лекарств. Естественно, что эти работы были сделаны независимо друг от друга и я открыл этот факт для себя всего лишь года два-три назад. - АМ, 2016).

КАБАКОВ. ТРИ НОЧИ (инсталляция).

1989

КАБАКОВ. Автобусное расписание. Пейзажи (с одеждой).

Поездки за город. Том 5.

ЗАПАД

1990

МАНИ, сб. № 5 BUCHGALTERIUM

(Уже за пределами рассматриваемого здесь периода **Ю. Лейдерман** сделал сборник **МАНИ № 6 РЕКИ, ОЗЕРА, ПОЛЯНЫ**)

Составлено А.М. май 98. (дополнено в 2016).

ТРОПА ВОСКРЕШЕНИЯ



ТРОПА ВОСКРЕШЕНИЯ – это не просто так я назвал – на фото именно та тропа, которую протоптали зрители-участники ПОСЛЕ того, как они вставали из ямы, где лежали (как в могиле) и шли в лес к щиту в акции № 12 МЕСТО ДЕЙСТВИЯ 7.10. 1979 года!!!

The path of resurrection