



Сабине

11.7.2000

Вчера поменял шкафчик на балконе - все выкинул с червями и жуками, теперь более приличный вид. Но выступила непокрашенность перил балкона и щитов. Это морока! Поскольку прутья перил поржавели и прежде, чем их красить, нужно отчистить ржавчину. Но как- непонятно. Придется вызывать маляров- вместе с кухней чтоб и балкон сделали.

Так что, в основном, занимаюсь домашними делами и по мере возможностей- на велосипеде.

Сделал на кухне работу- метаинсталляцию- «**ЦАНДЕР**», которая состоит всего лишь из одной фотографии 10x15 см на стене, где окно (то есть на стене, обращенной на восток) и стула под этой фотографией - куплен за 150 долларов (в 2000-м году это было совсем не дешево. - 2024). Стул стоит спинкой к северной стене и боком к той, на которой фото. Фото представляет собой кусок летнего солнечного городского пейзажа- улица в районе Электрозаводской, пустынная- в тени вдоль здания идет фигурка человека, но она почти не видна. Фактура пейзажа- не огромные здания как в Москве, а скорее по типу Равенны или Кёльна - и похожая атмосфера- спокойная, прозрачная, непонятно, в какой стране. Это фото снято внизу Медового переулка или даже в начале улицы «9-ая рота», которая как бы продолжает Медовый на запад. Снято в сторону Медового- на восток. На Медовом стоит дом № 12, где жил Ф.А. Цандер (поздний конструктивизм). Но на фото его нет, можно видеть только здание, которое видно и от дома Цандера вниз. Дом Цандера - на горе, поскольку Медовый переулок проходит через гору и его дом- на вершине. Так же, как и мой дом на улице Цандера в Останкино стоит на вершине, поскольку улица Цандера тоже расположена на горе- если от Королева юг - вверх, потом вниз к Звездному (или вверх от Звездного на север). И я повесил эту фотографию, где улица поднимается вверх к дому, где жил Ф. Цандер на той стене моей кухни, которая обращена к тому району (на восток). То есть в доме на улице Цандера, расположенном на горке, как и дом, где жил Цандер в Медовом переулке. Получилась как бы гигантская метаинсталляция, привязанная к местности, куда входят эти два дома, две улицы, ориентация по сторонам света и т.п. Стул входит в эту инсталляцию как знаковая вещь (в сущности, первая концептуальная вещь- это «Стул» Кошута)- он так поставлен, что явно не для сидения на нем (поскольку это неудобно), а просто как знак, привязанный к фотографии, повешенной над ним. Это метаинсталляция, построенная на экспозиционных знаковых полях - **ЭЗП**. Туда еще входит набор фотографий- штук 6- на которых изображены окрестности дома на Медовом и мемориальная доска Ф. Цандера на том доме. Но они не выставляются в этой инсталляции (в ней только два элемента- стул и одна фотография, где дом Цандера не виден). Но, вероятно, может быть вариант фоторяда, не привязанный к местности- точнее- просто документация этой инсталляции: большого размера эти 6 фотографий плюс к ним в их же ряду фото интерьера моей кухни, где стоит этот стул и висит фотография. Вообще, 7-8 фотографий всего.

Супервещь! В сущности, наверно самая дорогая в финансовом отношении концептуальная работа (это тогда мне так казалось! хахах...- 2024), поскольку она привязана к городской топографии, к месту и тут нужно учитывать коммерческую стоимость двух улиц, с домами и магазинами на них и т.п. И главное- полная **незаметность**! Просто висит маленькая невзрачная фотография на кухне и стоит стул, как это обычно и бывает на кухнях.

Надо отдать в химчистку плед и покрывало, но прежде нужно купить новые на смену- пока эти будут в химчистке.



2000 год



2000 год



2000 год



2000 год



Вид 2019 года с улицы «9-ая рота» в сторону Медового переуллка; такой же ракурс – на настенной фотографии инсталляции ЦАНДЕР, но **2000 года:**



Хотя дальний план на фото 2000 гола – ближе, чем тут, на фото 2019.

Может быть вот этот ракурс лучше из 2019 года:

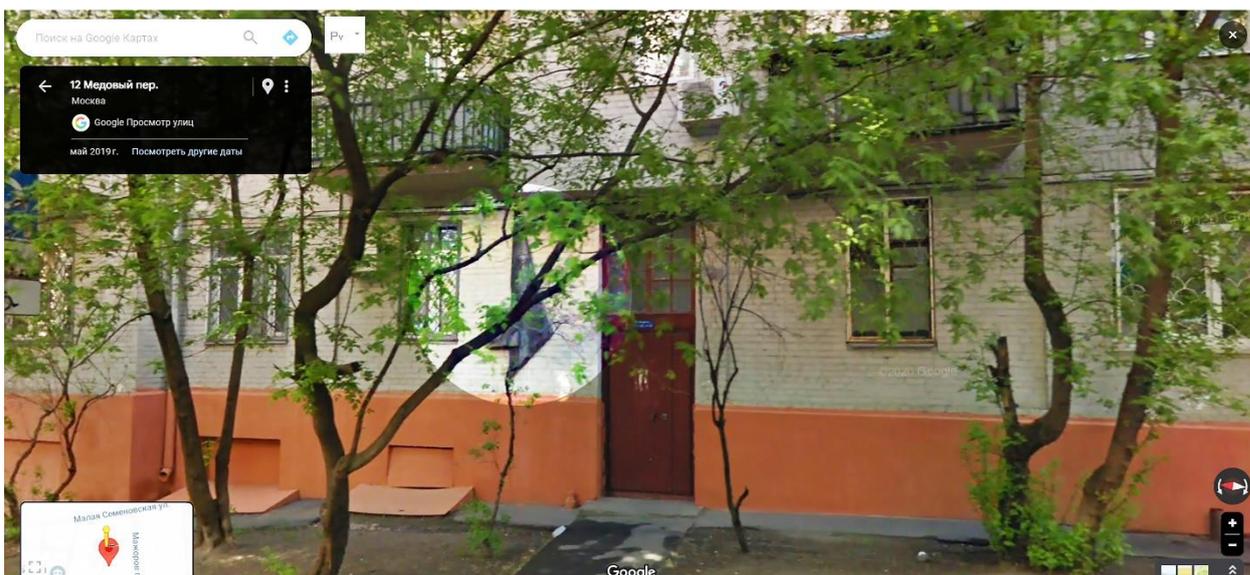


Медовый переулоч — переулоч в районе [Соколиная Гора Восточного административного округа Москвы](#). Расположен между переулочами [Мажоровым](#) и [Барабанным](#). Соединяет улицы [Большую](#) и [Малую Семёновские](#). К северу от Малой Семёновской улицы его продолжением является [улица Девятая Рота](#).

Название известно с [XVII века](#). Первоначально был *Медовиковской* улицей на которой располагалась дворцовая Медовая [слобода](#). К концу XIX в. все здания по нечетной стороне переулоча, за исключением дома № 1, принадлежали купцу и предпринимателю Фёдору Егоровичу Кудряшёву^[1]. Будучи фактическим владельцем целого городского [квартала](#) — от Медового переулоча до переулоча Барабанного — Кудряшёв разворачивает на принадлежащей ему территории ткацкое производство. После 1917 г. его [фабрика национализируется](#) и превращается в государственную под новым названием «Шерсть—Сукно».

Дом № 12 — здесь жил [Ф. А. Цандер](#), советский конструктор ракетной техники. На доме в 1964 году установлена мемориальная доска (скульпторы В. В. Лазарев, [Ю. Г. Нерода](#), архитектор [М. П. Бубнов](#))^{[3][4]}. [Ярослав Голованов](#) в повести «Марсианин» описывает быт семьи Цандеров, а заодно и быт тогдашнего Медового переулоча.

Ближайшая станция метро – Электроводская.



2019 год, дом № 12 по Медовому с мемориальной доской Цандера



Улица Цандера 2016



Улица Цандера 2014



90-е

