

Почему и как туда попали люди и почему они стали делать эти статуи там? видимо, от чувства заброшенности как переживания *трансцендирования* между Небом и Землей—наряду с архипелагом [Тристан-да-Кунья](#) остров Пасха является *самым удалённым* населённым островом в мире. Расстояние до континентального побережья Чили составляет 3514 км, до острова [Питкэрн](#), ближайшего населённого места, — **2 075 км**. Остров был открыт голландским путешественником [Якобом Роггевеном](#) в [Пасхальное воскресенье](#) 1722 года.



Такие же «экранные» сооружения – ступы и дворцы **Пагана** в Мьянме (Бирме), -

руины Пагана занимают площадь около 104 км². На этой территории было построено более 10 000 религиозных памятников (примерно 1000 ступ, 10 000 небольших храмов и 3000 монастырей)^[4]. Большинство сооружений было построено в период **XI—XIII веков**

Стоунхендж - 2440—2100 лет до н. э

из европейских культурных уже сооружений – **Кельнский собор и собор Петра в Риме**. Последние два уже глубоко погружены в «фильмы» жизни, но граница с Экраном в них еще чувствуется.

Все эти «вещи» – самое странное, что сделано человечеством, но не самое главное типа как полет в Космос. «Экранные» сооружения и произведения трансцендируют навстречу «Всевидящему глазу», который смотрит на них с Неба, из другого мира, *не* физисного, в котором происходит полет в Космос или стройка плотины Гувера, что тоже циклопическое, конечно. В «экранных» важна религиозная устремленность, религия, как вкус к бесконечному и вечному.

Акции КД 1 тома ПЗГ 1976 – 1981 годов тоже были устремлены к Небу и делались для зрителей Неба, для Всевидящего Ока, поскольку наши реальные зрители акций на поле как бы предоставляли для событий акций свое сознание как предмет изображения, их сознание было включено в эстетическую структуру, т.е. для реальных зрителей с точки зрения авторов была важна установка-категория *непонимания* через «пустое действие» и «полосу неразличения», которое и трансцендировало смысл акционного события на Небеса.

ам, 2025