Н Е О С У Щ Е С Т В Л Е Н Н О Е

и ПОРТМОНЕ ам

НП на фоне работ С. Волкова, 2000

НП на фоне работ А. Ройтера, 2000

Сабине

24.10.2000

.....Вчера заехал поздно вечером к Панитку и мы придумали акцию на зиму- на Киевогорском, поскольку неважно, где. Называется приблизительно «Отягощение и уплотнение». Неприятное название. Смысл в том, что у Панитка на стене висит диптих Волкова, где по бокам две одинаковые картины, на которых изображены колосья (или листья) в виде следов черных. Их можно рассматривать как партитуру для расстановки зрителей плотными двумя кучками. А посередине - типа зеленого паруса. Вообщем, так трудно объяснить все точно. Когда зрители слезают с автобуса и направляются по дороге к полю, мы им вручаем гантели (каждому по одной), выкрашенные в красный цвет (у Панитка на другой стене висит Ройтер с изображением красной гантели и красного восклицательного знака) и просим их (каждого по очереди) на магнитофон громко крикнуть (кричать, пока хватит дыхания).

Так на магнитофон записываются по дороге крики всех приехавших зрителей.

Когда выходим на край поля, на снег рядом друг с другом - метрах в двух- кладется две прямоугольные оргалитины (как бы копии картин Волкова) с изображениями этих следов в виде волковских колосьев-листьев. И зрителям предлагается на них встать - на эти следы. Они на них вплотную становятся, причем довольно неудобно, плотно вжимаясь друг в друга с красными гантелями в руках. Образуется две кучки зрителей. А Паниток между зрителями развертывает зеленый типа парус, между кучками, и уходит от зрителей по полю в лес. ***В руке он несет магнитофон, где записаны крики зрителей - уносит их, включенными на воспроизведение.*** И все, собственно. Интересно попросить Никиту или Макара - лучше Никиту - нарисовать эти две подставки из оргалитов для зрителей в виде волковских двух работ, не говоря Никите, что это волковские работы. Получится, что Никита как бы «копирует» волковские работы, не зная об этом.

Что-то в этом роде.

Сабине

25.10.2000

.... Нужно сначала сделать фото у Панитка с этими двумя стенами, где висят работы Волкова и Ройтера. И уже по ним дальше думать. На мой взгляд, в сюжете чуть-чуть чего-то не хватает. Все слишком «прямо», что ли. Чего-то «бокового» нет. Но что? Пока ничего не могу придумать. Кстати, я придумал часть на основе «Волкова», а Паниток- часть на основе «Ройтера».

Может быть, так и назвать акцию «Волков и Ройтер»? Но и в самой акции есть некоторый «недостаток», какой есть и в их работах- этих двух авторов. Надо думать еще.

3.11. 2000

Вчера заходил Н.П. Придумали более-менее окончательный вариант акции на зиму "Между станциями" (предварительное название; т.е. сюжет с «Волковым и Ройтером»). Имеется в виду делать "на столбе" между Калистово и Радонежем (или съездить по Рижской). Сначала на фонограмме записать минут на 10 наши крики - потом зрителей уже. Раздача фото.

13.11. 2000

… В связи с болезнью приостановился процесс подготовки и додумывания плана акции «Между станциями»....

Сабине
22.11.2000

...

У меня складывается несколько другой образ акции с «щелью» («Между станциями»). Более детальный, построенный на мелких деталях и все-таки скорее на Киевогорском. Без криков и натуги.

Мы с Панитком отделяемся от группы зрителей в поле с двумя досками. Отойдя на некоторое расстояние от зрителей, ставим доски вертикально перед собой так, что между ними образуется щель. Доски своими плоскими сторонами повернуты к зрителям.

По нашей команде первый зритель к нам подходит, отделившись от группы. Мы стоим за досками и протягиваем ему через щель фломастер, предлагая быстро что-то нарисовать на одной из досок - м.б. просим нарисовать рядом со щелью, что ли, что-то типа зайчика какого-то или еще что-нибудь контурное и т.п.

После того, как он нарисует, мы ему через щель же протягиваем заламинированный «сувенир» - размером м.б. в два раза больше визитной карточки - типа фактографию - сделанные через сканер какие-то обложки, рисунки, фотографии и т.п., заламинированные в печатном салоне в Гипромезе, по размеру они - чтобы влезли в карман - такие карточки как бы. Но просим не показывать другим. Он идет к зрителям, мы дальше отходим в поле, а он другому зрителю говорит, чтобы шел к нам. И с другим зрителем так же: его рисование на доске, вручение ламинатов (можно снимать на видео и фото через щель). И так проходим через поле, удаляясь от исходной точки (все зрители по очереди совершают эти челночные движения, каждый раз увеличивающиеся по расстоянию, подходят, рисуют, получают карточки, возвращаются).

Потом мы входим в лес. И далее два варианта. Один вариант - приложить доски к стволу дерева с двух сторон (внутрь рисованными сторонами) и прибить их так к дереву - в вертикальном положении. На лицевой стороне досок надпись: **АКЦИЯ ДЛЯ 18** *(или сколько там зрителей может быть)* **ЧЕЛОВЕК, ИССЛЕДОВАВШИХ ЩЕЛЬ** (дата, такого-то числа и года). Потом вся группа зрителей просто подходит и они смотрят этот объект в лесу. Второй вариант: когда мы входим в лес, мы просто сбиваем гвоздями эти две доски плоско, внутрь нарисованным зрителями и на ней такая же надпись. Зрители не входят в лес, а наоборот, уходят с поля под стук молотков сбивания досок.

Что-то в этом роде. Впрочем, ни в том, ни в другом варианте концовка - выход из ситуации - не очень продумана. Непонятно. Мне нравятся только элементы с рисованием «у щели» в поле и раздача фактографии-картинок-ламинатов. А вот дальше пока ничего не придумывается.

Сабине
27.11. 2000

… Посылаю типа обложки, которые разные можно вручать в маленьком ламинированном виде зрителям:

Сабине

29.11.2000

Занимаясь обложками для акции «со щелью», придумал другую акцию- с видео. Там возникла интересная структура. Смысл в том, что зрители приводятся в Измайлово на поле, где делалось Появление и Труба. Мы с Панитком отходим от зрителей в лес через поле, держа в руках бобины с веревками- такие же, как мы использовали в Рыбаке, разматывая с них веревки для санок. Но мы их просто несем с собой в лес, не разматывая. Когда мы исчезаем в лесу, 10-ти зрителям кто-то из наших раздает sd - сиди-диски, определенным образом оформленные. На каждом диске - видеозапись, сделанная накануне акции. Естественно, зрители не могут ее в полевых условиях

просмотреть (хотя, если бы у кого-то из них был бы мощный ноутбук- то могли бы). Но это надо думать- о ноутбуке. Скорее всего они только дома могут посмотреть это видео. А там такая запись (сделанная, скажем, за неделю до акции): мы с Панитком появляемся из этого же леса там же (в Измайлово), параллельно друг другу рядом идем, но уже разматываем с этих бобин веревки, концы которых укрепили за деревья в лесу (лес у нас за спиной).
Когда мы подходим к видео камере, мы кладем в карманы эти бобины (еще не размотанные до конца). И начинаем перед камерой выпивать и разговаривать минут 10. Тут может быть момент, что из-за камеры к нам присоединяется Никита- или кто-то посторонний, случайный прохожий, которому мы предлагаем выпить. После чего мы вынимаем из карманов эти бобины с веревками, обходим справа и слева камеру и идем дальше через поле- уже спинами к объективу снимающей нас камеры - в другой лес, противоположный тому, откуда мы вышли, продолжая разматывать веревки с бобин. Между нами идет или этот *посторонний (но не Камю! – хаха)*, или Никита, то есть удаляемся уже втроем. Камера продолжает снимать наше удаление и исчезновение в лесу, как мы продолжаем разматывать веревки. Всего запись видео минут на 20-30.
Это как бы такое «техническое», что ли. Но эта запись- то, что зрители могут посмотреть дома (у кого есть компьютер соответствующий). Для тех, кому не досталось дисков (во время акции)- предлагается идти в лес, куда мы с Панитком ушли, и найти там привязанные к деревьям веревки, протянутые по лесу нами, и отрезать себе куски в качестве фактографии. А мы с Панитком уже ушли, привязав и растянув по лесу эти веревки. Так что получается две группы зрителей - с дисками и с веревками. Кроме того, во время акции и во время нашего ухода от зрителей среди них проигрывается аудиозапись через магнитофон, сделанная накануне в лесу (во время видеосъемок), когда мы с Панитком привязываем веревки к деревьям. Типа наши реплики, вскрикивания и т.п.- что-то техническое. Это тоже такая странная вставка «из леса». Тут разные «временные» конструкции возникают.
Примерное название акции может быть «ИЗ ЛЕСА». Структурно мне кажется это интересным. В принципе, меня сейчас больше такое интересует, эта идея как-то перебила идею со щелью. Хотя со щелью нужно делать, поскольку сам образ «щели» интересен, это рисование «у щели» и эти обложки книжные. ...

30.11. 2000
.... Для этих маленьких ламинатов обложек книг для акции нужно что-то типа портмоне, чтобы в нем их носить... сделал 12 штук....

Сабине
30.11.2000
Вчера виделся с Панитком и рассказал ему идею с видео и дисками. Ему это совершенно не понравилось. Он не понимает такого рода вещей. И вообще с «технологиями» обычно мы делали вещи или с тобой, или с Ромашко. Так что нужно это дело готовить с С. Ромашко и на время твоего приезда. Но тебе все же стоит купить камеру дигитальную минидиви. Там есть совершенно нормальные с хорошим качеством сони.
Паниток настаивает, что надо делать вещь «Между станциями» с щелью (Волков и Ройтер). Я не в восторге, но могу и сделать- чтобы было его участие и его линия. Меня смущают эти крики как нечто искусственное, натужное в этом сюжете....

1.12. 2000.

…. Делаю "Портфолио" в ***портмоне*** - прикол! (*Эти маленькие ламинаты для "Портфолио" ходил делать в центральный павильон на вднх к некоей Насте, она там работала в юго-восточном углу павильона. Это было особое пространство этих ларьков, навсегда исчезнувшее, опять их заменила отвратительная казенщина и идеологическая рвота в этом павильоне. - 2017*).

3.12. 2000

Вчера полтора часа катался на велосипеде. Вышел (с Ромашко) где-то без 20 двенадцать вечера. Поехал по проспекту Мира до Колхозной, оттуда вниз по Садовой до Самотёки, потом вверх по Дурова, налево до стадиона и направо на проспект. Фотографировал. Приехал в начале второго ночи. Сошел снег и где-то 3-5 тепла.

Вчера с С. Ромашко додумали акцию с конусом (видео). Нужно купить ткань и бобины в "Рыболове". .....

Почти сделал "Портфолио" - нужно еще в размер визиток в портмоне двусторонние инсталляции и одну двустороннюю "Незаметность". Экспозиции с "Пальцами" (отпечатками, разными шрифтами - ламинированными). Днем поехал на велосипеде в Сокольники (через ж-д переезд), по Русаковской, мимо трех вокзалов, Каланчевки, Пантелеевской, проспект Мира. Пообедал у "Дома обуви". Выпил 150 грамм кагору. На Русаковской у моста (где завод напитков) - *значок* - странное сооружение с мемориальной доской обнаружилось типа вентиляционной шахты метро.

...4 мира арупавачары. И там на тибетском: "Жизнь - это одно, а тело - это другое" (из "Нагарджуны"?).

4.12 2000

.... Н.П. одобрил идею с "конусом" (стожок). Подробность - удлинение слеги для протыкания резиновой камеры внутри конуса (*под камерой имеется в виду резиновый шар надутый.- 2017*). ...

7.12. 2000

... Ходил покупать ткань в "Оптику" для "Конуса". Купил 5 м 60 см (при ширине 1 м 40 см) - 900 рублей. Потом в "Золоте" сшили два куска за 100 рублей. Потом - в Центральный, доделывать "Портфолио". Есть в "Электрификации" на ВДНХ Panasonic DX 100 (и 110) за 1 450$. ... Сделал два диска с "Портфолио"..... (*эта ткань в качестве навеса потом использовалась в 2001 году на акции № 91 для Загния «625 -520»*)

10.12. 2000

…. На акции с конусом из ткани важна длина (наращивания) палки для протыкания камеры в конусе. Но где делать? Ведь в Измайлово вряд ли найдутся такие палки (для зрителей - чтоб они брали по дороге на акцию). А это - стержневой момент акции.

17.12. 2000

.... Итак, куплена ткань (за 1000 рублей на ВДНХ в «Оптике») для акции с «конусом». Но сама акция так построилась, что теперь я не чувствую большой необходимости в дисках видео. Хотя их как-то и можно использовать, может быть, не в том варианте, как сначала думал. Акция состоит в том, что публика приходит на центр поля (может быть Киевогорское, может быть Измайловское, все равно). Там мы с Ромашко и Панитком уже их ждем у как бы такого «стожка» из ткани этой высотой чуть больше метра. Они подходят, а по дороге, когда идут через лес, их просят с собой собирать «слеги» - это засохшие длинные ветки или палки. Они приходят с этими палками, а там у конуса уже одна такая палка лежит на снегу и одним концом заходит под конус. Мы принесенные ими палки наращиваем скотчем на лежащую уже палку, таким образом удлиняя как можно больше эту палку, идущую по снегу из-под конуса. Дальше предполагалось, что мы с Ромашко отходим от зрителей и конуса в лес с двумя бобинами с веревками. Когда исчезаем в лесу, Паниток отходит от зрителей к началу (или концу) этой палки и чуть ее двигает вперед и внутри конуса раздается хлопок (на конце этой наращенной палки -

иголка, а под тряпкой-конусом- воздушный шар «усиленного» типа или камера для мяча, которая громче хлопает). То есть просто там хлопок. Зрителям потом раздаются эти диски с видео, предварительно сделанные. Но что на них должно быть? То, что сначала я планировал - как мы с Ромашко разматываем бобины с нитками, идя из леса, потом разговор у камеры и т.п.- не знаю теперь, нужно ли это. Нужно думать.

26.12. 2000

… Подготовка акции с конусом застряла...

6.01. 2001

.... Должна быть событийность со своим полем (типа "Времени действия"). Во "ВД" была необычная длительность и количество (веревки). При элементарном действии. А в Конусе? Видимо, нужно, наращивая палку, отходить вместе со зрителями от конуса, и потом к нему уже не подходить (услышится ли хлопок? Какова длина и т.п.). Это лучше. А на видео должно быть снято просто неподвижно - конус на поле. И больше ничего. Минут 40. Может быть, что-то возникнет. Может быть, сопроводительная фонограмма (беседа?). (*интересно, что этот план акции с конусом и наращиванием палки для протыкания издалека надутого шара и звука его лопания в конусе не был осуществлен, но этот принцип наращивания палки длинной и потом ее подъем и слом в воздухе тоже с треском (звуком) был осуществлен в акции "Деревни" 11.10.2003 года. - 2017*).

(*Внизу на полях значки-рисунки*) ("лес вдали"):

Натягиваю ткань (предназначенную сначала для акции с конусом) над С. Загнием в акции № 91 «625-520» 4.03. 2001 года